

Частное учреждение дополнительного образования

«Центр Обучения и развития дошкольника»

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим Советом
ЧУДО «ЦОиРД»
Протокол № 1
От «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом по ЧУДО «ЦОиРД»
№219-од от «29» августа 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

Возраст детей: от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:

Грицких Е.Е., педагог дополнительного образования

Иркутск

1

Пояснительная записка

Деятельность современного образовательного учреждения направлена на предоставление доступного качественного образования, максимально полное удовлетворение запросов местного сообщества. В этих условиях особую социальную значимость приобретает развитие художественно-эстетического направления дополнительного образования реализуемого в ЧУДО «Центр обучения и развития дошкольника».

В основу содержательной части «Дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности» вошли материалы И.А.Лыковой программы художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», дополнена музыкальными материалами программы музыкального воспитания «Ладушки» И.Коплуновой, И. Новоскольцевой парциально.

Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность организуется как вхождение в общечеловеческую культуру.

Нормативный срок освоения программы – 4 года.

Возраст детей – от 3 до 7 лет.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 60 минут.

В соответствии с СанПиН, непрерывная образовательная деятельность составляет не более 15 минут для детей 3-4 лет; 20 минут для детей 4-5 лет; 25 минут для детей 5-6 лет; 30 минут для детей 6-7 лет. Поэтому в течение часа пребывания ребенка в Учреждении, предусмотрены перерывы между этапами занятия не менее 10- 15 минут в форме музыкальных разминок, физкультминуток и других активных видов деятельности.

Работа осуществляется в группах 6-8 человек.

Цель программы:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
 3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
 4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение»- распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
 5. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
 8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции творца»
- Поставленные задачи программы находят свое разрешение через систему художественно-творческих заданий в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

Основной задачей художественного воспитания дошкольников является научение оформлению мыслей и чувств в образах посредством конкретных материалов разных видов искусств.

Осуществление педагогического процесса строится в соответствии с основной целью (воспитание у дошкольников основ художественной культуры и вкуса) и годовыми задачами

в области:
— развития творческих способностей ребёнка, потребности в художественном самовыражении,

— формирования художественно-изобразительной грамотности, основанной на специфике использования различных художественных материалов,

**Примерный перечень основных видов
организованной деятельности детей в неделю**

Виды организованной деятельности	Группы детей 3-4 и 4-5 лет
	Количество (при работе 2 раза в неделю)
Рисование	2
Аппликация	1
Лепка	1
Общее количество	4

Помимо основных видов организованной деятельности, на занятиях включаются такая деятельность как:

- **познавательно-исследовательская** (экспериментирование, конструирование);
- **чтение и обсуждение** небольших литературных и музыкальных произведений (потешки, стихи, сказки, детские песенки) чтение, слушание, рассматривание и обсуждение;
- **игра** (с элементами движения, театрализованная, игра-драматизация, дидактическая);
- **просмотр и обсуждение** фрагментов мультфильмов, видеофильмов, тематических презентаций;
- **наблюдения** за природой; сезонные наблюдения;
- **оформление выставок:** тематических выставок, выставок детского творчества;
- **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.);
- **физкультурные разминки** сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку.

Ожидаемые результаты:

1. Владение техническими приёмами работы с различными материалами.
2. Выраженная потребность в художественно-эстетической деятельности.

3. Стремление к творческому решению поставленных художественно-изобразительных задач.
4. Интерес к художественно-эстетической жизни общества. Умение замечать и ценить красоту.

Формирование эстетического отношения к миру в художественно-эстетической деятельности.

На сегодняшний день в культуросообразной педагогике определена одна из основных идей: введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и воображения. В связи с этим введена новая категория «эстетическое отношение». Актуальность ее в том, что в дошкольной педагогике и художественном образовании на уровне целеполагания представлены более узкие понятия: «художественные интересы», «творческие способности» и др., но все они не задают перспективу эстетического развития как долгосрочную стратегию личностного роста человека, связанную с формированием его мировоззрения.

Специфика эстетического отношения состоит в установлении гармонического единства внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности. Для разработки целей эстетического воспитания особенно важно то, что в процессе формирования эстетического отношения к окружающей действительности личность гармонизируется, приобретает способность выстраивать разрозненные факты, явления, события и их оценки в целостную систему художественных образов и понятий - эстетическую картину мира.

Специфика эстетического отношения у дошкольников

Формирование эстетического отношения к миру формируется в дошкольном возрасте, когда ребенок «слит» с природой, тонко чувствует свою родственность всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношения с миром» и активно ищет свое место в нем. В дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию. Когда постепенно, на основе общей направленности ребенка на аттрактивное - красивое, доброе, веселое, волшебное, понятное, гармоничное, - в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретая характер мировоззренческой установки личности. Еще не зная законов, объясняющих связи между вещами, дети улавливают их эстетическим чувством, ведущим к открытию динамической гармонии окружающего мира. Психофизиологические предпосылки способности к освоению эстетической действительности в филогенезе и онтогенезе выявлены в исследованиях отечественных и зарубежных ученых при изучении природно-биологической основы деятельности и мышления человека (П.К. Анохин, А.Н. Леонтьев, Г.Ален, К.Гросс и др.). Исследована проблема генезиса эстетического сознания (В.С. Ежов, Д.А. Жданов и др.). Раскрыта субъектно-объектная сущность эстетического мышления к миру (Г.З. Апресян, Л.Н. Коган и др.).

В эстетической системе субъект-объект ребенок выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая определенными универсальными способностями:

- К сознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него самого и от его отношения к ним;
- К осмыслению своего личного отношения к миру и познанию его в связи с особым отношением к нему;
- К избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своего к нему отношения, но ограниченному социальными условиями жизни и индивидуальными возможностями.

В онтогенезе первой формой эстетического опыта выступает аттрактивное (привлекательное), которое формируется на основе удовольствия, имеющего физиологическую природу. Элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние, ритм) связаны с повышением в мозге содержания эндогенных эндорфинов. Эти элементарные эстетические реакции являются фундаментом становления и развития эстетического чувства.

Уже у двухлетних детей можно наблюдать вполне определенные реакции «хочу – не хочу», «интересно – не интересно», «люблю – не люблю», которые характеризуются ситуативной мобильностью, легко меняются контрастно под влиянием эмоционального состояния, тесно слиты с поступком и реакцией.

В трехлетнем возрасте наблюдаются «первые ростки» качественно нового способа отношения к окружающему – эстетического, предпосылками становления которого выступают: различие мечты и реальности, способность к выработке «установки на воображение», а также осознание «вымышленного характера» своих снов.

К четырем годам ребенок осваивает две пары мировоззренческо– эстетических категорий: привлекательное-непривлекательное, волшебное доброе – волшебное злое, в результате чего в его интеллектуально-эмоциональной сфере формируется образ бинарной картины мира, начинающий играть важную роль в художественно-эстетической деятельности.

К пяти-шести годам наступает новый этап эстетического развития, характеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эмпирический эстетический опыт оказывается наиболее прочным и постепенно обретает характер установки личности как эстетической позиции. Происходит активное усвоение ребенком культурного и сенсорного опыта, овладение различным художественным материалом, а также познание окружающего мира с эстетической позицией на основе системы категорий, происходит осмысление понятия реальность – фантазия.

У детей с высоким уровнем эстетического отношения к миру отмечается более высокий уровень общего, интеллектуального и эмоционального развития. Занятия художественно-эстетической деятельностью формируют у дошкольников эстетическое отношение к миру и на этой основе воздействуют на общее развитие. Уровень общего развития находится в гармонии с развитием эстетическим, при этом продуктивная деятельность выступает способом осмысления и освоения познавательной информации.

Развитие у детей в разнообразных видах продуктивной деятельности имеет существенный общеразвивающий эффект:

- Умение самостоятельно анализировать ситуацию (выделять наглядные свойства, существенные для решения художественной или интеллектуальной задачи);
- Развитие децентрации – умения менять свою точку зрения в разных ситуациях: при решении наглядных и практических задач, в общении с другими детьми и в художественно-продуктивной деятельности;
- Развитие замыслов – умение создавать идею будущего продукта, план ее реализации (планирующая функция мышления).

Интеграция продуктивной и познавательной деятельности

С методологической и общедидактической точки зрения понятие «интеграция познавательной и продуктивной деятельности» не может быть сведено к понятию интегрированного курса. Интеграция познавательной и продуктивной деятельности понимается не как формальное соединение разных видов деятельности в едином образовательном пространстве, а как процесс осуществления самим ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с языка понятий на язык образов, в процессе которого происходит не столько освоение знаний и формирование понятий, сколько рождение личностных и культурных смыслов. При этом сознание самого ребенка является ведущим фактором интеграции образования. Речь с ее логико-грамматической структурой с раннего возраста выступает как универсальное средство систематизации и обобщения представлений, понятий, знаний. В речевой деятельности ребенок овладевает исходными принципами построения и формулировки мысли, отражающей связи и отношения между воспринимаемыми предметами и явлениями. Это ведет к перестройке всей познавательной деятельности дошкольника: в ней все большее место отводится осмыслению информации.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения.

Продуктивная и познавательная деятельности детей наиболее успешно интегрируются в едином образовательном пространстве на основе формирующейся системы обобщенных представлений (опыт фактов) и обобщенных способов действий (опыт деяний) как универсальный психолого-педагогический механизм становления эстетического опыта детей дошкольного возраста. Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает эстетическое обобщение, которое раскрывается как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

Для ребенка-дошкольника основной путь развития - эмпирическое обобщение (т.е. обобщение своего чувственного опыта), эти знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания окружающей действительности.

В содержании данной программы принято во внимание то, что в эстетическом отношении ребенок оценивает действительность по личностным смыслам. Носителями личностного смысла являются эмоции. Эстетические эмоции являются «умными эмоциями» (Л.С. Выготский) и образуются на основе эстетического обобщения как результат общения ребенка с различными объектами в различных обстоятельствах.

Дошкольный возраст - это период развития образных средств познания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в дошкольном возрасте, являются сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер.

Интеграция рассматривается сегодня как педагогически организованный взаимообратный перенос информации языка элементарных научных понятий на язык художественных образов с целью порождения сознании ребенка культурных и личных смыслов.

Освоенная ребенком информация переживается, распрямляется, присваивается, обретает не только культурный, но и личностный смысл. Приобретаемое таким образом знание отрывается от конкретной ситуации, становится внеконтекстным, инвариантным.

Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход)

В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства при этом как явление жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.

Интеграция разных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал, привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления словом, пластическим движением, проигрыванием. Маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид творческой работы детей необходимо подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.).

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности (особенно ярко проявляется в экспериментировании с художественными материалами, инструментами и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности).

Становление и развитие изобразительной деятельности в дошкольном детстве

Общие линии психофизического развития. Пространственно-объемные и временные восприятия.

Период детства делится на два возраста: ранний (от рождения примерно 3 лет), и дошкольный (от 3 до 6-7 лет). Этим возрастам соответствуют частью совпадающие, частью не совпадающие с ними фазы общего и художественного развития. На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка можно проследить эволюцию его пространственных и временных восприятий, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия и, наконец, эволюцию содержания и формы в детском искусстве, главным образом, на материале пространственно-пластическом. Сюда включаются так называемая детская архитектура (конструирование), скульптура, живопись и рисунок.

Самые ранние детские рисунки, относящиеся к возрасту от 1,5 до 3 лет, обычно представляют собой каракули. Простые формы ранних детских рисунков включают основные геометрические фигуры (круги, овалы, квадраты, треугольники), линии (прямые и кривые) и различные сочетания фигур и линий между собой.

Чрезвычайно важно то, что к трем годам дети начинают находить в своих каракулях определенный смысл и начинают рассматривать их как изображения других вещей. По мнению многих исследователей (Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, И.Н. Воробьева и др.), в период до трех лет зарождаются и развиваются все последующие творческие возможности человека.

Аппарат восприятий постепенно крепнет, развивается и образы внешнего мира начинают приобретать все большую четкость, все больше способствуют в то же время выделению ребенком себя, как целого, из общего хаоса первичных переживаний, где, можно думать, не было еще «я» и «не я», мира внутреннего и мира внешнего, где содержание переживаний было безобразным по форме.

Пространство, как осознаваемая реальность, пространство живое, активное, как постепенное расширение возможностей движения ребенка из себя, начинает расти. Оно - медленно раздвигающаяся оболочка вокруг тела самого ребенка. Происходит осознание того, что пространство пассивно, без вещей оно не мыслится. Вещи воспринимаются в этом пассивном пространстве долго в своей изолированности и множественности, вне связи и отношений между ними. Осознается форма вещей.

Обобщение типических признаков индивидуальных вещей приводит к идее вещи, к тому зародышу понятия о вещи, который и есть не что иное, как символ вещи. Идея вещи утверждает присутствие в последней, как конкретности,

постоянных свойств. Но зато рядом с постоянными, пребывающими свойствами, можно установить и свойства изменчивые. Так возникает идея изменения вещей, а отсюда - идея их отношений, действий, движения. Движение предметов в пространстве, осознаваемое ребенком, помогает ему полнее и совершеннее познавать и само пространство, как таковое. Его размеры расширяются медленно. Его реальность утверждается и измеряется, главным образом, двигательными масштабами, преимущественно передвижением ребенка по этому пространству. Оно всегда заполнено, без вещей не мыслится, также множественно, как и вещи. У ребенка очень медленно развивается способность объединения многих реальных пространств в сложное единство, превращение их в части единого пространства путем последовательного включения одного в другое. Эта способность пространственных включений растет вместе с развитием зрительных масштабов измерения глубины. Поэтому в данном возрасте пространство достоверным является, главным образом, близкое, и очень спутанным, неясным, не соответствующим реальным отношениям - далекое. Поэтому до 6-7 лет у ребенка нет зрительной проекции предметов в глубину.

В восприятиях цвета ребенок проходит похожий путь. Знание основных цветов (красного, синего, желтого) появляется раньше всего. Спектром овладевает ребенок примерно к трем – четырем годам. Цвет сначала воспринимается двумерно, как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Цвет постепенно относится в глубину, связывается с объемной формой вещей. Цвет пространственно уже относится к предмету, становится локальным, еще простым. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, влиянию воздушной среды, ребенок не воспринимает. Как не видит он первоначально светотени, в качестве зрительных признаков объемности, так не видит он и происходящих изменений в цвете предмета под влиянием освещения или удаления его от зрителя. Цвет воспринимается безразлично от расстояния - таким, каким его видит ребенок при близком рассматривании в наибольшей его насыщенности и напряженности.

Развитие временных представлений аналогично пространственным, но происходит более медленно. В их основе, как изначальный закон, лежит ритм и его переживание. Поток переживаемых событий пока лишен ценности. Все разрозненно, множественно. И только постепенно и медленно временное и пространственное единство вещи органически объединяются в целостный образ. С этого момента ребенок начинает понимать изменения мощей, еще позднее - отношения между ними, как основу событий, переживаемых ребенком.

Однако единство времени, как общей формы переживаемых отдельных событий - отношений между вещами, еще дольше не осознается, чем единство пространственное. Этот процесс является значительно более поздним отражением роста у ребенка единства сознания, единства личности.

Ребенок постепенно учится владеть собственным телом, управлять его функциями. Хаос внешнего мира превращается во множество вещей отдельных, но с все более устойчивыми признаками. Осознание ребенком собственного постоянства укрепляет и осознание им постоянства вещей. Центр его внимания переносится решительно на внешний мир. Оставаясь эгоцентристом в сферах волевой и чувственной, он всю свою познавательную деятельность переносит на явления и реальность внешнего мира. Организация этой реальности все более подчиняется зрительным методам. Сложный процесс познания вещи в пространстве, обусловленный особенностями возраста, требует устойчивости всех пространственных знаков-свойств, а также длительных и устойчивых впечатлений. Поэтому детское восприятие чуждо импрессионистской окраски. Вещь утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего изучения всеми методами, доступными ребенку, не в изменениях, а в статической данности. Отсюда необходимость постоянства осязательно-зрительных свойств предмета и их соединении; качественная напряженность и количественная скупость элементов; простота и предельная обобщенность объемных, линейных и цветовых форм, осязательных свойств поверхностей; необходимость подчинения всех впечатлений простым и немногим ритмам, свойственным статической структуре вещи.

Познание формы вещей обычно происходит в таком порядке. Легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы, однообразно повторяющиеся со всех возможных точек зрения или точек приложения методов осязательного познания. Таковы простые и правильные стереометрические тела, окрашенные каждое в один цвет. Процесс познания тел тотчас будет затруднен, если будут введены в поле внимания тела с различными или неправильными по форме поверхностями, окрашенными каждая в особый цвет, разными по осязательным восприятиям. Так, легко ребенком воспринимаются шар, куб, трехгранная пирамида, ограниченная равносторонними треугольниками. Позднее происходит освоение тел с кривыми поверхностями. Зрительный образ не раскрывает ребенку в начале исследуемого возраста локальных признаков его трехмерности. Вещь воспринимается и познается, как плоскостной далекой образ с характерным, обычно боковым, контуром. Отсюда ряд очень существенных следствий. Прежде всего, для ребенка пока, - и долго, - не существует зрительных

изменений объема в зрительных сокращениях (ракурсах). Двигательно-осознательный способ восприятия создает основу знания о предмете и подчиняет себе всю систему зрительных впечатлений. Второе следствие - полное отсутствие осознания ребенком в его зрительных впечатлениях законов перспективного сокращения предметов, удаляющихся в глубину. Двигательно-осознательные масштабы покрывают собою зрительные.

Восприятие объемов и движения первоначально крайне затруднено, и необходимо время для его укрепления, а также длинный путь умственного развития, чтобы ребенок мог узнать в движении ту иную объемную форму. Начало переворота в этом направлении происходит в три года. Постепенно становится возможным узнавание тел и в движении, причем тела должны быть наиболее простыми, и движение - наиболее медленным.

С четвертого года обозначается у ребенка очень сложный и важный для всего последующего развития пространственных представлений процесс пространственных включений. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственных включений. В этом процессе главную роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственного воображения и способности к отвлеченному мышлению.

Если раньше у ребенка познаваемое пространство распадалось на ряд ритмических или аритмических впечатлений, подчиненных двигательно-временному началу, то теперь эта пространственная множественность начинает объединяться.

Объемно-пластическое творчество: детская лепка и скульптура. Первичная инстинктивная потребность ребенка в материально-пространственной организации его творческих образов проявляется в обработке пластического вещества, в делании из него материальных, объемных вещей. Наблюдая непосредственно работу детей над каким-либо очень пластическим материалом, легко поддающимся формованию (массой для лепки, пластилином), мы замечаем следующую последовательность в развитии творческого содержания, в обработке материала и появлении форм. Из общей мягкой массы дети сначала робко и нерешительно отделяют небольшие куски. От взятого в руку куска массы ребенок начинает отделять очень маленькие кусочки и пластически их обрабатывать. Сначала они бесформенны. Вскоре эти кусочки при помощи их вращения между ладошек и поверхностью стола начинают принимать форму (шар, расплюснутая лепешка), рядом появляются формы цилиндрические (колбаски и т.п.). Все творчество детей в этой фазе обусловлено, главным образом, двигательным ритмом, а воспроизведение - двигательной памятью. Однако, если доизобразительная стадия изжита ребенком

достаточно полно и прочно, уже самые элементарные пластические формы в исследуемом возрасте, - хотя далеко не всегда и весьма неустойчиво, связываются с некоторыми образами. Связь эта первое время явно ассоциативна, устанавливается почти всегда по признаку случайного сходства в процессе самой работы над пластическим материалом. Весьма часто одна и та же вещь по очереди получает разные названия, - следовательно, вызывает различные представления - образы. Иногда слегка измененная пластическая форма вызывает новые ассоциации, порождает новый образ. Этот образ, в свою очередь дает толчок сознательной творческой деятельности. Происходит зарождение творческого замысла, определяющего собою сознательную обработку материала и поиски нужной формы. Такой акт имеет очень большое значение для всей творческой деятельности ребенка и дальнейшем. Благодаря этому, происходит усложнение пластического образа, выведение его для первичных элементарных форм, перевод всего его творческого обоснования с ритма двигательного, временного, на ритм зрительно-двигательный, пространственный. Такой переход есть вместе с тем признак усиления в творческом процессе работы сознания, признак появления произвольности.

Молчаливое формование пластилиновых шариков, цилиндрических тел или лепешек сменяется оживленным процессом узнавания в сделанной вещи какого-либо узнаваемого предмета. Бесформенные комочки превращаются в мячики, яблоки, бусы; сплюснутые шарики в пироги, лепешки, блины; цилиндрические формы - в колбаски, дрова, бревна, в какое-либо животное, человека, куклу.

Дальше происходят попытки соединения первичных элементов, позднее - усложнения и расчленения первичной массы. Этот существенный сдвиг дает широкий простор появлению сложных образов, связанных внутренне с активным сознательным замыслом, а внешне - с изобразительностью. Так осуществляются ребенком первые творческие цели. Соединение двух масс, из которых одна больше, другая меньшего размера, дает первое расчлененное изображение предмета, - иногда неодушевленного, чаще - живого, напр., изображение человеческой фигуры. Так появляется первообраз - символ человека в детском творчестве.

Дальнейшее усложнение пластической массы и формы обусловлено, с одной стороны, растущей композиционной потребностью - в большом разнообразии пластических комбинаций, с другой, характером образа и процессом его выражения и материале. Так питается и усиливается стремление к возможной точности в осуществлении замысла. Этим стремлением вызвано появление дальнейших подробностей, - в изображении живых существ, прежде всего, органов движения. Сначала в изображении человека возникают руки из первичных цилиндрических форм, почти всегда очень вытянутые,

непропорционально увеличенные. Руки приставляются к туловищу обыкновенно под большим углом. Они обращены иногда вверх, иногда вниз, иногда перпендикулярны главной оси тела, но не выходят из плоскостей, параллельных фасу и заду тела. Еще позднее они направляются вперед и в стороны от туловища, прорывая фронтальную переднюю плоскость. Почти всегда эти движения и их направления подчинены законам строгого ритма.

Отношения между отдельными вещами, как пластическими элементами скульптурных групп, приводят ребенка к организации при помощи объемов и глубинного пространства. Это пространство реально, зрительно воспринимаемо извне, живым элементом трехмерных построений, не столько осознается ребенком, сколько непосредственно утверждается творческим действием. Общий характер построения скульптурных групп проходит такой типический путь. Сначала группа строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. Она вполне объемна и сосредоточена вокруг вертикальной оси всего построения. В процессе работы над пластической задачей ребенок вращает группу и равномерно обрабатывает ее со всех сторон. Позднее все многообразие пластических впечатлений строится применительно к зрительным восприятиям с какой-либо одной стороны, хотя здесь еще далеко от сведения впечатлений к единой точке зрения неподвижного созерцателя.

Ребенок выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отношениях. Необходимостью и крайней экономией воздействия обуславливается сначала подчинение формы массе, а затем типизация формы, доводимая до предельного, обобщенного символического обобщения вещи в ее объемно-материальных свойствах. Первичная пластическая форма в известном смысле есть реализация идеи массы и объема материальной вещи. Поэтому такая первичная форма приближается к крайнему лаконизму форм стереометрических, но с предпочтением скупых кривых поверхностей плоскостям. Внимание ребенка направлено здесь не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Ребенок стремится овладеть как можно совершеннее способами организации материи, а для этого ему необходима повторяемость действия. Отсюда - преобладание временной формы творческого выражения над пространственной. Отсюда - множественность сходных продуктов творчества.

Творчество на плоскости: детский рисунок и живопись. Детское искусство в области организации и обработки поверхности, - то, что называют детским рисунком и живописью, - с момента появления замкнутого образа проходит свой типический путь (увлечение процессом и исследованием материала). Этот путь имеет два направления. Одно определяется бережным отношением к поверхности, другое -

борьбой с нею. Первое связано главным образом с двигательной-осозательной установкой психики и ее изживанием, преимущественным подчинением образа временным моментам и ритмам. Оно представляет собой преимущественно организацию первичных элементов и форм творческого выражения цвета, особенно поверхностей, линий.

Второе направление связано с растущим преобладанием над двигательной-осозательной установкой психики - установки зрительной, подчинением образа пространственной концепции, переходом от ритмической множественности к такому же ритмическому единству. Это направление по преимуществу связано с изобразительностью и всеми формами, от нее производными, подчиненными сложным умственным процессам. Это то искусство, которое можно назвать идеографическим, которое впоследствии станет иллюзорным. Если развитие предыдущей фазы проходит правильно, то обыкновенно в фазе оба течения существуют рядом.

Детский орнамент раньше всего появляется на поверхности вещей, как результат ритмической организации этих поверхностей при помощи их членения. Происхождение орнамента обусловлено потребностью ребенка осуществить членением поверхностей их познанием сначала путем реального движения ребенка или его руки по ним, а потом и зрительного восприятия этого движения, - восприятия, которое само становится движением глаза. Эта потребность порождает орнамент, как художественную форму с чисто пространственной природой, с того момента, когда появляется чисто эстетическое восприятие – созерцание орнамента. Сначала мы замечаем интерес к цвету и цветной массе, не ограниченной контуром: орнаментально - это ритмические результаты кисти по украшаемой поверхности, чередования одной цветовой массы с другой. Цветовые чередования, пересекаясь в разных направлениях, иногда нечто, подобное линейному орнаменту, но главное в этом орнаменте пока не линия, а цвет.

Далее появляется потребность ограничении цветовой массы контурами- поиски плоскостной формы. Движение руки ребенка или не доводит краску до контура или перескакивает через него. Первое время несоответствие не беспокоит ребенка, не доходит до его сознания, как факт неэстетический и нелогический. Потом он замечает и пытается найти точное соотношение между обеими формами. Так возникает понимание контура, как точной границы цветовой массы.

Из изложенного очевидно, что генезис изобразительной деятельности ребенка-дошкольника обуславливается параллельно процессами общего развития самого ребенка и уровнем развития культуры и педагогики искусства.

Задачи художественно-творческого развития 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.
- Учить детей видеть целый художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.

- Создать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные техники и приемы.
- Учить детей ориентироваться в таких понятиях как цвет, форма, величина, количество. Применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

В разных видах изобразительной деятельности педагог решает задачи, обусловленные возрастными особенностями детей 3-4 лет.

В лепке - показать разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможности своего воздействия на материал, на этой основе научить детей: видеть основные формы, выделять наиболее яркие признаки; синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук; создавать простые формы и видоизменять их, создавая при этом различные образы; создавать образы из 2-3 деталей, передавая пропорции, правильно соединяя их.

В рисовании - развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создать условия для их познания, на этой основе учить: отображать свои представления доступными графическими и живописными средствами; продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии, замыкать их в форме, создавая выразительные образы; продолжить знакомство с красками и формировать навыки рисования кистью; учить создавать многоцветные образы; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

В аппликации – знакомить детей с бумагой как с художественным материалом, создавать условия для освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу, на этой основе учить детей: создавать из кусочков и комков мятой бумаги выразительные образы; раскладывать и приклеивать вырезанные педагогом бумажные формы, создавая при этом выразительные образы; знакомить с ножницами как художественным инструментом.

Задачи художественно-творческого развития 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрывание. В силу возрастных особенностей ребенок легко перевоплощается, быстро включается в игру, увлекая придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной деятельности детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

В возрастной группе детей 4-5 лет педагог решает следующие задачи:

- Поддерживать интерес к народному декоративному искусству;
- Расширять тематику детских работ; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, явления природы и яркие события жизни; учить самостоятельно находить сюжеты в окружающей жизни, литературе;
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, народном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складывается многофигурная композиция.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало;
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов;
- Знакомить с цветной гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают и т.д.;
- Проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей;
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества;
- Учить различать цветовые контрасты, размещать цвета по степени интенсивности, соблюдать переходы от одного цвета к другому.

В рисовании - учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, представляя основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; учить координировать движения рисующей руки; варьировать формы, создавать многофигурной композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

В лепке – заинтересовывать лепкой объемной лепкой из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы; показывать способы соединения частей.

В аппликации – поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами; составлять аппликации из природного материала и ткани

Задачи художественно-творческого развития 5-6 лет

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами.

Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а так же о бытовых, общественных и природных явлениях.
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и

энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Формировать представления о художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию, для иллюстрирования – сборники сказок, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой.
- Показывать способы экономного использования художественных материалов.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику гуашевыми красками; учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков; познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.

В лепке – учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.

В аппликации – показывать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов.

Несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий; в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам выразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а так же о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей, костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а так же материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои

эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорций, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения; создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли, обозначив линию горизонта; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное; учить планированию.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику гуашевыми и акварельными красками; самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.

В лепке – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа.

В аппликации – инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа; совершенствовать содержание и технику прорезного декора, познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений; показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали; познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала.

Планирование занятий с детьми 3-4 лет на учебный год

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	1	Лепка предметная (диагностика)	«Мой веселый, звонкий мяч»	Лепка округлых предметов, синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.
		2	Рисование предметное (диагностика)	«Мой веселый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	2	3	Аппликация с элементами	«Шарики воздушные,	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм

			рисования (диагностика)	ветерку послушные»	(одинаковых по размеру, но разных по цвету) и наклеивание на цветной фон. Развитие чувства ритма и формы.
		4	Рисование	Разноцветные шарики	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, размыкание линии в кольцо и закрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках)
	3	5	Аппликация	Яблоко с листочком	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко 1-2 листочка): составление композиции из готовых разнородных элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей.
		6	Рисование	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	4	7	Лепка	Ягодка на тарелочке	Создание ритмической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней и пальцев.
		8	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Октябрь	5	9	Лепка	Репка на грядке	Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиции на бруске пластилина (грядке)
		10	Аппликация	Выросла репка большая-пребольшая	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.
	6	11	Лепка из соленого теста (пластилина)	Мышка-норушка	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (семечек, веревочки, бусинок).

		12	Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванные бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.
	7	13	Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приемом «примакивания» теплыми цветами на голубом фоне. Развитие чувства цвета и ритма.
		14	Аппликация	Листопад	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).
	8	15	Лепка	Грибы на пенечке	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из трех частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное прикрепление деталей.
		16	Аппликация с элементами рисования	Грибная полянка	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов разных по размеру.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Ноябрь	9	17	Рисование ватными палочками	Град, град!	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен(пятна на туче – близко друг к другу к другу, град на небе – далеко).
		18	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	10	19	Лепка и аппликация	Лямба (по мотивам стихотворения Г.Лагздынь)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.
		20	Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам сказки В. Кротова)	Знакомство с явление контраста. Рисование светлячка на бумаге темного цвета. Развитие воображения.

	11	21	Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров прямыми движениями ладоней и видоизменение формы.
		22	Рисование	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона и задуманного образа.
	12	23	Лепка	Лесной магазин	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Коллективная композиция.
		24	Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверят	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Декабрь	13	25	Рисование декоративное	Вьюга-завихрюга	Рисование хаотичных узоров по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
		25	Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки	Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узора фломастером или красками.
	14	27	Лепка из соленого теста	Новогодние игрушки	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
		28	Рисование	Серпантин	Свободное проведение линий разного цвета и различной конфигурации.

					Самостоятельный выбор листа для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	15	29	Рисование	Праздничная елка	Рисование и украшение нарядной елки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
		30	Аппликация с элементами рисования	Праздничная елка	Создание образа новогодней елки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций). Украшение елки цветными игрушками и гирляндами (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
	16	Неделя – праздничная			

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Январь	17	Неделя – праздничная			
	18	31	Лепка из соленого теста	«Я пеку»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зачищывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
		32	Аппликация	Бублики-баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом (нанизывание баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.
	19	33	Лепка	Бублики-баранки	Раскатывание цилиндров разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек). Развитие глазомера и мелкой моторики.
		34	Рисование	Бублики-баранки	Рисование кругов, контрастных по размеру. Самостоятельный выбор кисти: широкий ворс – для баранок, узкий ворс – бублики.

	20	35	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастером, оформление окна, рисование занавесок, украшение ставенок.
		36	рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа Колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование выразительных средств: линия, форма, цвет.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Февраль	21	37	Рисование по замыслу	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев, средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
		38	Аппликация с элементами рисования	За синими морями	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации.
	22	39	Лепка сюжетная	Баю-бай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиции в маленьких коробочках.
		40	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла: наклеивание фантиков на основу и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятий «часть» и «целое».
	23	41	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Робин Бобин Барабек	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных предметов по замыслу (яблоко, печенье, камни и т.д.) и выкладывание их на общей основе (стол Робина Бобина).

		42	Аппликация с элементами рисования	Робин Красношейка	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по собственному замыслу.
	24	43	Рисование	Большая стирка	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке).
		44	Аппликация	Мойдодыр	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигур на цветной фон, рисование на них грязных пятен, дорисовывание «емкостей» для купания.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Март	25	45	Аппликация	Букет цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги), составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.
		46	Рисование	Цветок для мамы	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета, размера кисти, формата бумаги.
	26	47	Лепка	Сосульки	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование разных сосулук по длине и толщине. Поиск приемов для усиления выразительности образов: скручивание, сплющивание, вытягивание.
		48	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашом. Воспитание интереса к рисованию.
	27	49	Лепка	Неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из одной формы разного размеров. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки.
50		Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении (наклонена). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие	

					чувства формы и ритма.
	28	51	Аппликация	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, завитков и др.). развитие чувства формы и ритма.
		52	Рисование	Солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Апрель	29	53	Аппликация с элементами рисования	Ручей и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручей и кораблик). Развитие чувства формы и композиции.
		54	Лепка с элементами конструирования	Мостик (по стихотворению Г.Лагздынь)	Моделирование мостика из 3-4 «бревен», подобранных по длине. Создание композиции из ручья и мостика.
	30	55	Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение изобразительно – выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
		56	Лепка	Птички в гнездышке	Моделирование гнезда: раскатывание шара, сплющивание, вдавливание, прищипывание. Лепка птенцов по размеру гнезда. Обыгрывание композиции.
	31	57	Лепка (диагностика)	Ути-ути	Лепка птиц в стиле народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание (голова), прищипывание (хвост), вытягивание (клюв). Воспитание интереса к познанию природы.
		58	Рисование	Божья коровка	Рисование образа божьей коровки на основе зелёного листика. Развитие чувства цвета и формы.
	32	59	Аппликация	Флажки	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету или форме. Оформление декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.
		60	Рисование	флажки	Рисование флажков разной формы. Развитие чувства формы и цвета.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Май	33	Неделя – праздничная			
	34	61	Лепка	Филимоновские игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой, обыгрывание разных фигурок (петух, лиса, барыня и др). лепка фигурок в стилистике по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие зрительской культуры и художественного вкуса.
		62	Рисование	Филимоновские игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок декоративными элементами. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие зрительской культуры и художественного вкуса.
	35	63	Рисование (диагностика)	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиками пальчиками, ватными палочками. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений в доступной изобразительной деятельности.
		64	Аппликация обрывная (диагностика)	Одуванчик	Создание выразительных образов луговых цветов - желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

Планирование занятий с детьми 4-5 лет на учебный год

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу (диагностика)	Открытки	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка. Самостоятельное творчество.
		2	Рисование сюжетное по замыслу (диагностика)	Посмотри в окно	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	2	3	Лепка предметная с элементами конструирования	«поезд едет, колеса стучат»	Создание коллективной композиции из паровоза и вагонов. Освоение способа деления брусочка пластилина стеклой на одинаковые части.
		4	Аппликация предметная	Железная дорога	Освоение техники вырезания по прямой (разрезание прямоугольника на полоски – шпалы для ЖД).
	3	5	Аппликация коллективная	Цветочная клумба	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор цветосочетания. Освоение приема надрезания края бахромой.
		6	Лепка предметная Коллективная	Жуки на клумбе	Лепка жуков с передачей строения.
	4	7	Лепка предметная	«Живые» пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы животного.
		8	Аппликация предметная	Цветной домик	Разрезание широких полос бумаги на квадраты и прямоугольники. Деление квадрата по диагонали на треугольники.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Октябрь	5	9	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петушок золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с природными материалами. Развитие чувства формы.
		10	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование владения техникой кистью.
	6	11	Аппликация из природного материала	Листопад и звездопад	Создание композиций из природного материала. Знакомство с явлением «контраст».
		12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев, семечек	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разного материала. Развитие чувства ритма и композиции.
	7	13	Лепка предметная	Вот какой арбуз!	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (кора, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих семечек.
		14	Рисование красками по представлению и карандашам и с натуры	Яблоко-спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного яблока гуашевыми красками и среза цветными карандашами или фломастером.
	8	15	Лепка по представлению	Мухомор	Лепка мухомора из четырех частей (шляпка, юбка, ножка, полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
		16	Рисование модульное (ватными палочками)	«кисть рябинки, гроздь калинки»	Создание осенних композиций с передачей настроения. Сочетание художественных материалов и техник.

			или пальцами)		
--	--	--	---------------	--	--

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Ноябрь	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской НС «Пых»	На грядке	Создание композиции из вылепленных овощей на брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание ленты в розан (вилочка капусты)
		18	Аппликация-мозаика с элементами рисования	«тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	10	19	Лепка сюжетная	«Ежик – ни головы, ни ножек»	Лепка ежика с передачей особенностей внешнего вида. Экспериментирование с материалами для изображения «колючей» шубки.
		20	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.
	11	21	Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции)	Зайкин огород (капуста и морковь)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление углов (морковки), обрывная аппликация (капуста).
		22	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация образа зайца – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой краской.
	12	23	Лепка сюжетная	Сибирский кот	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки и размещение ее на батарее (бруске пластилина).
		24	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление ковриков из полосок и квадратов, чередующихся по цвету.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Декабрь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котята	Изображение и оформление перчаток по своим ладошкам. Формирование графических умений обведения руки. Создание орнамента.
		25	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого. Свободное применение разных декоративных элементов (точка, виток, завиток и т.п.).
	14	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в шубке (из конуса). Скрепление головы и туловища с помощью валика (воротник). Передача несложного движения (руки разведены в стороны, подняты вверх, вперед).
		28	Аппликация с элементами рисования	Дед Мороз принес подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса. Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (борода, мешок с подарками и др).
	15	29	Рисование с элементами аппликации	Праздничная елка (открытка)	Аппликативное изображение елки из треугольников, полученных из квадратов (разрезание по диагонали). Украшение елки декоративными элементами.
			30	Рисование красками по представлению	Наша елочка
	16	Неделя – праздничная			

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Январь	17	Неделя – праздничная			
	18	31	Лепка сюжетная	Снежная баба	Создание образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способами лепки. Планирование работы: замысел, деление материалов с учетом величины, последовательная лепка деталей.
		32	Рисование красками по представлению	Снеговик в шапке и шарфе	Рисование снеговиков в шапке и шарфе. Декоративное оформление зимней одежды. Развитие глазомера, пропорций и формы.
	19	33	Лепка рельефная в коробке	Сонюшки-пеленашки	Создание композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбели. Лепка спящих фигур на основе валика. Знакомство с народной куклой – пеленашкой.
		34	Рисование карандашам и по замыслу	Рукавичка (по мотивам сказки)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке настроения героев.
	20	35	Лепка по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Обучение лепке медвежат конструктивным способом, разыгрывать сюжет по сказке. Развитие глазомера, синхронизации движений обеих рук.
		36	Рисование-фантазии по мотивам шуточной песни	«Крючка, злючка, закарючка»	Рисование образов по мотивам шуточного стихотворения. Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Развитие творческого воображения и чувства юмора.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Февраль	21	37	Лепка сюжетна коллективна я	«Воробушки на камне»	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использование дополнительных материалов (спичек бисера, семечек).
		38	Рисование сюжетное красками	«Снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела, окраски.
	22	39	Аппликация по мотивам РНС «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе разных образов сказочных домиков.
		40	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов с передачей взаимоотношений между ними.
	23	41	Лепка предметная	Папин день	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеров деталей. Уточнение представления о способе и строении передвижения вертолета.
		42	Аппликация предметная	Быстрые самолеты	Изображение бумажного самолета из деталей разной формы и размера (прямоугольники и полоски), Видоизменение деталей: срезание, загибание углов, разрезание прямоугольника пополам и по диагонали.
	24	43	Лепка сюжетно-рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки.
		44	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции (мышонок и препятствия, которые он преодолевает).

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Март	25	45	Лепка рельефная декоративная из пластилина	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям. Поиск вариантов изображения цветов с элементами сердца.
		46	Рисование декоративное с натуры	Веселые матрешки (хоровод)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передачей формы, пропорций, элементов оформления одежды.
	26	47	Лепка коллективная из пластилина	Сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом. Создание коллективной композиции.
		48	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках. Сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии и др.).
	27	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как с видом народного творчества. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастера.
		50	Лепка декоративная из соленого теста	Курочка и петушок	Уточнение представлений о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
	28	51	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками, создание композиции. Резание ножницами с разной длиной надрезов.
		52	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в луже	Вырезание круга способом закругления углов квадрата. Обогащение аппликативной техники.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Апрель	29	53	Аппликация обрывная (по замыслу)	Живые облака	Изображение облаков. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
		54	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кашка с шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературных произведений. Свободный выбор материалов и средств выразительности для передачи настроения и характера героя.
	30	55	Рельефная лепка	Звезды и кометы	Создание рельефной картины со звездами и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображений.
		56	Аппликация из фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование обрывной техники.
	31	57	Лепка с элементами конструирования	Кораблик на реке	Лепка кораблика из бруска пластилина (отрезание стеклой лишнего) и достраивание недостающего.
		58	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации.
	32	59	Лепка рельефная	Аквариум	Активизация применения разных приемов лепки для создания растений и декоративных рыб.
		60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки (на основе незавершенной композиции)	Изображение рыб из отдельных элементов (круг, овал, треугольник). Развитие комбинированных и композиционных умений.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Май	33	Неделя – праздничная			
	34	61	Рисование дидактическое	«Радуга»	Самостоятельное творческое отражение представление о красивых явлениях природы разными изобразительными средствами. Формирование представлений по цветоведению. Воспитание эстетического отношения к природе.
		62	Аппликация сюжетная Диагностика	«у солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Вырезание округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию.
	35	63	Рисование по замыслу Диагностика	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск содержания и выразительных средств. Развитие творческого воображение и чувства юмора.
		64	Лепка сюжетная диагностика	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка персонажей в движении и с передачей характеров. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей.

Планирование занятий с детьми 5-6 лет на учебный год

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	1	Аппликация из бумаги (диагностика)	Весёлые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией
		2	Рисование сюжетное (диагностика)	Весёлое лето (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
	2	3	Лепка предметная (диагностика)	Наши любимые игрушки	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей
		4	Рисование декоративное	Лето красное прошло (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
	3	5	Аппликация сюжетная	Наш город (коллективная композиция)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов
		6	Рисование по представлению	Деревья в нашем парке	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
	4	7	Лепка сюжетная коллективная	Наш пруд (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций
		8	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
	5	9	Аппликация из геометрических фигур разной величины	Наша ферма	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал - туловище, маленький овал - голова)
		10	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
О б р а т ы	6	11	Лепка декоративная рельефная	Листья танцуют и превращаются в деревья	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)
		12	Рисование с натуры	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками
	7	13	Лепка сюжетная	Кто под дождевиком промок?	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции
		14	Аппликация	Цветные зонтики	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»
	8	15	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Лошадки (весёлая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки
		16	Декоративное рисование на объёмной форме	Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Ноябрь	9	17	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Золотая хохлома и золотой лес	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
		18	Аппликация обрывная с элементами рисования	Золотые берёзы	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	10	19	Рисование сюжетное	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
		20	Рисование-экспериментирование	Чудесные превращения кляксы	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опремеживание - «оживление» необычных форм
	11	21	Лепка рельефная по содержанию небылицы	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора
		22	Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
	12	23	Лепка из пластилина или солёного теста	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы
		24	Аппликация с элементами конструирования	Нарядные пальчики (пальчиковый театр)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа и аппликации из бумаги и ткани

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Декабрь	13	25	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговики в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
		26	Рисование с элементами аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	14	27	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
		28	Аппликация из фольги и фантиков	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора
	15	29	Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
		30	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
	16	неделя – праздничная			

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематике	Образовательные задачи
Январь	17 неделя – праздничная				
	18	31	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года
		32	Лепка коллективная	«Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов
	19	33	Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
		34	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
	20	35	Лепка коллективная	На арене цирка (дрессированные животные)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки - из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов
	36	Рисование по замыслу	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Февраль	21	37	Аппликация ленточная	Дружные ребята (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации
		38	Рисование сюжетное	Наша группа (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество
	22	39	Лепка по замыслу	Ходит Дрёма возле дома	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов
		40	Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
	23	41	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
		42	Аппликация предметно-декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета
	24	43	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки)
		44	Аппликация коллективная	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Март	25	45	Аппликация декоративная (полихромная, накладная)	Солнышко, улыбнись!	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)
		46	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к РНП)
	26	47	Рисование-экспериментирование	Солнечный цвет	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)
		48	Аппликация симметричная (силуэтная)	Башмак в луже	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»
	27	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Водоноски у колодца	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)
		50	Рисование декоративное на объёмной форме	Водоноски-франтихи	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, точками, прямыми линиями)
	28	51	Лепка декоративная из пластилина или солёного теста	Весенний ковер (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства
		52	Рисование в технике «по мокрому»	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому» (цветовая растяжка)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Апрель	29	53	Рисование-экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
		54	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	«По морям, по волнам...»	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)
	30	55	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
		56	Лепка коллективная	Плавают по морю киты и кашалоты...	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса, несколько вариантов хвоста и плавников)
	31	57	Лепка с элементами аппликации и конструирования	Обезьянки на пальмах (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигур в движении
		58	Лепка коллективная из пластилина или глины	Топают по острову слоны и носороги	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)
	32	59	Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков) различной формы.
		60	Лепка с натуры	Чудесные раковины	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы и её видоизменение

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Май	33 неделя – праздничная				
	34	61	Рисование-экспериментирование (диагностика)	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
		62	Аппликация коллективная (диагностика)	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)
	35	63	Рисование предметное (дидактическое)	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами
		64	Аппликация силуэтная симметричная	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию

Планирование занятий с детьми 6-7 лет на учебный год

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	2	Лепка и аппликация предметная (диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
		2	Рисование сюжетное по замыслу (диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	2	3	Лепка животных с природы	Наш уголок природы	Лепка (с природы) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
		4	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика).
	3	5	Аппликация сюжетная коллективная	Качели-карусели (детская площадка)	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал, полуовал), трансформируемых в разные образы (человек, лодка, самолёт).
		6	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	4	7	Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно лепить разными способами.
		8	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Октябрь	5	9	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
		10	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
	6	11	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	«Фрукты-овощи» (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
		12	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	7	13	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.
		14	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
	8	15	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живёт?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра, конуса, передача несложных движений.
		16	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Ноябрь	9	17	Аппликация модульная	Детский сад мы строим сами...	Освоение способа модульной аппликации (мозаики).
		18	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой изделия (узор на зонте и парашюте).
	10	19	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
		20	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	11	21	Аппликация Ленточная (коллективная композиция)	Там - сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).
		22	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	12	23	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.
		24	Рисование пастелью	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Декабрь	13	25	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	14	27	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала (продолжение)	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.
		28	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	15	29	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
		30	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.
	16	неделя - праздничная			

Месяц	Недел	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Январь	17	неделя - праздничная			
	18	31	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
		32	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	19	33	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
		34	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	20	35	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробчонке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
		36	Аппликация и рисование-фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Февраль	21	37	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зелёный»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
		38	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции.
	22	39	Лепка, рисование и аппликация (по выбору)	Морские коньки играют в прятки	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
		40	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
	23	41	Аппликация	Аквалангисты фотографируют кораллы	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.
		42	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению. Рисование северного сияния по представлению.
	24	43	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
		44	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Март	25	45	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков».
		46	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	26	47	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
		48	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции.
	27	49	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-букет	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.
		50	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	28	51	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Чудо-писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме
		52	Моделирование объёмных поделок из скорлупы	Нарядные игрушки	Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Апрель	29	53	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
		54	Рисование с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по-мокрому».
	30	55	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
		56	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой бумаги.
	31	57	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
		58	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
	32	59	Лепка сюжетная	Покорители космоса - наши космонавты	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.
		60	Сценарий интегрированного занятия	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.).

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Май	33	неделя - праздничная			
	34	61	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
		62	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).
	35	63	Рисование с натуры диагностика	Друг детства	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
		64	Лепка рельефная из солёного теста (в парах) диагностика	Дерево жизни	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.
	36	65	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) диагностика	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
		66	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилин-овый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится педагогами, работающими с дошкольниками.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение ребенка в процессе образовательной деятельности и анализ продукта детского творчества. Данные о результатах заносятся в специальный лист развития в рамках реализуемой программы (смотреть приложения 1- 4). Анализ листа развития позволяет оценить эффективность образовательного процесса.

В ходе мониторинга педагог заполняет таблицу 1.

Таблица 1

Мониторинг образовательного процесса								
Возрастная группа:								
Дата проведения входящего:								
Дата проведения исходящего:								
Фамилия имя ребенка	Рисование		Лепка		Аппликация		Итоговый результат	
	входящий	исходящий	входящий	исходящий	входящий	исходящий	входящий	исходящий

Оценка уровня развития:

- 1 балл – низкий уровень развития, требуется корректирующая работа;
- 2 балла – средний уровень развития;
- 3 балла – уровень развития выше среднего;
- 4 балла – высокий уровень развития.

Оценки по всем параметрам заносятся в лист развития (приложения 1-4)

Приложения

Приложение 1

Лист развития художественно-эстетической деятельности детей возрастной группы 3-4 года																
Ф.И ребенка																
	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая
Рисование																
Побуждения																
Интерес к рисованию																
Знания, представления																
Сенсорный опыт																
О том, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти)																
Цвета карандашей, фломастеров																
Умения, навыки																
Выделять форму предметов, обводя их по контуру поочередно то одной, то другой рукой																
Изображать знакомые предметы по своему выбору																
Следить за движением карандаша по бумаге																
Различать цвета карандашей, фломастеров																
Правильно называть цвета карандашей, фломастеров																
Рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные)																

Пересекать линии, уподобляя предметам																			
Рисовать предмет округлой формы																			
Лепка																			
Побуждения																			
Интерес к лепке																			
Знания, представления																			
О пластических материалах: пластилине, пластической массе																			
Умения, навыки																			
Отламывать кусочки пластилина от большого куска																			
Лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями																			
Раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней, сплющивать комочек между ладонями																			
Соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик, два шарика																			
Аппликация																			
Побуждения																			
Интерес к аппликации																			
Умения, навыки																			
Отрывать маленькие кусочки от бумаги																			
Правильно держать ножницы и пользоваться ими																			
Заполняет из кусочков/полос разные формы и изображает предметы																			
Аккуратно наклеивает																			

Побуждения: 4 - устойчивые; 3 - неустойчивые; 2 - ситуативные; 1 - не проявляет.

Знания, представления, навыки: 4 – четкие, содержательные, системные; 3 - четкие, краткие; 2 - отрывочные, фрагментарные; 1 - не оформлены.

Умения, навыки: 4 - выполняет самостоятельно; 3 - выполняет с помощью взрослого; 2 - выполняет в общей со взрослыми деятельности; 1 - не выполняет.

Лист развития художественно-эстетической деятельности детей возрастной группы 4-5 лет															
Ф.И ребенка															
	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	
Рисование															
Побуждения															
Интерес к рисованию															
Знания, представления															
Цвета и оттенки окружающих предметов и объектов природы, кроме известных цветов и оттенков. Новые цвета и оттенки (коричневый, оранжевый, светло-зеленый)															
Как можно получить новые цвета															
Многоцветие окружающего мира															
Умения, навыки															
При передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами															
Передавать соотношения предметов по величине															
Смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков															
Проявлять желание использовать в рисовании разнообразные цвета															
Использовать и правильно держать															

карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок																			
Закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи в одном направлении, закрашивать не выходя за границы																			
Ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура																			
Проводить широкие/узкие линии всей кистью/концом																			
Проводить узкие линии и точки - концом ворса кисти																			
Чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета																			
Получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш																			
Правильно передавать расположение частей сложных предметов и соотносить их по величине																			
Лепка																			
Побуждения																			
Интерес к лепке																			
Знания, представления																			
Способы использования стеки																			
Умения, навыки																			
Лепить из пластилина, пластической массы																			
Вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали																			
Сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки																			
Аппликация																			
Побуждения																			
Интерес к аппликации																			

Знания, представления															
Умения, навыки															
Правильно держать ножницы и пользоваться ими															
Разрезать по прямой короткие и длинные полосы															
Вырезать круглые формы из квадрата путем скругления углов															
Вырезать овальные формы из прямоугольника путем скругления углов															
Изображать предметы из готовых форм															
Преобразовывать готовые формы, разрезая их на две или четыре части															
Аккуратно вырезать															
Аккуратно наклеивать															

Побуждения: 4 - устойчивые; 3 - неустойчивые; 2 - ситуативные; 1 - не проявляет.

Знания, представления, навыки: 4 – четкие, содержательные, системные; 3 - четкие, краткие; 2 - отрывочные, фрагментарные; 1 - не оформлены.

Умения, навыки: 4 - выполняет самостоятельно; 3 - выполняет с помощью взрослого; 2 - выполняет в общей со взрослыми деятельности; 1 - не выполняет.

Лист развития художественно-эстетической деятельности детей возрастной группы 5-6 лет														
Ф.И ребенка														
	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая
Рисование														
Знания, представления														
Новые цвета (фиолетовый) и оттенки (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый)														
Дымковская и филимоновская игрушки, их роспись														
Городецкая роспись, ее цветовые решения, специфика создания декоративных цветов														
Региональное (местное) декоративное искусство														
Характерные элементы росписи (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)														
Умения, навыки														
Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений														
Передавать отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей в рисунках														

Передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги																				
Передавать движения фигур																				
Располагать изображение на листе с учетом его пропорций																				
Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него																				
Рисовать акварелью с учетом ее специфики																				
Рисовать кистью разными способами																				
Смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью)																				
При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш																				
Создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и темы литературных произведений																				
Располагать изображения по низу листа, по всему листу																				
Создавать узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи, передавать специфику этих видов росписи																				
Создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.)																				
Использовать декоративные ткани																				
Ритмично располагать узор																				
Лепка																				
Побуждения																				
Интерес и эстетическое отношение к предметам																				

народного декоративно-прикладного искусства																			
Знания, представления																			
Особенности лепки из пластилина и пластической массы																			
Особенности декоративной лепки																			
Умения, навыки																			
Лепить с натуры																			
Лепить по представлению знакомые предметы																			
Передавать характерные особенности предметов																			
Лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами																			
Сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми																			
Передавать в лепке выразительность образа																			
Лепить фигуры человека и животного в движении																			
Объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях)																			
Пользуясь стеклой наносить детали																			
Лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек, передавая их характерные особенности																			
Украшать узорами предметы декоративного искусства																			
Украшать изделия наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку																			
Аппликация																			

Умения, навыки														
Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски														
Вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников														
Преобразовывать одни геометрические фигуры в другие														
Создавать из этих фигур изображения разных предметов														
Создавать из этих фигур изображения, декоративные композиции														
Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой														
Вырезать симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам														
Использовать прием обрывания														

Побуждения: 4 - устойчивые; 3 - неустойчивые; 2 - ситуативные; 1 - не проявляет.

Знания, представления, навыки: 4 – четкие, содержательные, системные; 3 - четкие, краткие; 2 - отрывочные, фрагментарные; 1 - не оформлены.

Умения, навыки: 4 - выполняет самостоятельно; 3 - выполняет с помощью взрослого; 2 - выполняет в общей со взрослыми деятельности; 1 - не выполняет.

Приложение 4

Лист развития художественно-эстетической деятельности детей возрастной группы 6-7 лет														
Ф.И ребенка														
	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая	Входящая	Исходящая
Рисование														
Побуждения														
Потребность в творчестве														
Знания, представления														
Представление о разнообразии цветов и оттенков														
Изменчивость цвета предметов														
Виды декоративно-прикладного искусства, их характерные признаки														
Умения, навыки														
Изображать предметы по памяти и с натуры														
Наблюдать, замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции,														

расположение на листе бумаги)																				
Свободно и одновременно точно, плавно, ритмично выполнять рисовальные движения под контролем зрения																				
Использовать в рисовании разнообразные материалы																				
Соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа																				
Использовать новые способы работы с уже знакомыми материалами																				
Использовать разные способы создания фона для изображаемой картины																				
Свободно владеть карандашом при создании линейного рисунка																				
Осуществлять плавные повороты руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении																				
Осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм																				
Чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш																				
Создавать цвета и оттенки																				
Замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды																				
Передавать различия в величине изображаемых предметов																				

Строить композицию рисунка																			
Передавать движения людей, животных и растений																			
Передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов)																			
Проявлять самостоятельность в выборе темы рисунка, композиции и цвета																			
Создавать узоры по мотивам народных росписей, выделять и передавать цветовую гамму и элементы узора																			
Создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек																			
Лепка																			
Побуждения																			
Потребность в творчестве																			
Использование для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразных приемов, усвоенных ранее																			
Умения, навыки																			
Передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых предметов																			
Обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой																			
Передавать характерные движения человека и животных,																			

детали, создавать выразительные образы																			
Создавать скульптурные группы из двух-трех фигур																			
Владеть навыками декоративной лепки																			
Использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф)																			
Создавать узор стекой																			
Аппликация																			
Побуждения																			
Потребность в творчестве																			
Умения, навыки																			
Создавать предметные изображения с натуры																			
Создавать сюжетные изображения по представлению																			
Красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов																			
Составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы																			
Изображать птиц, животных по собственному замыслу																			
Изображать птиц, животных по мотивам народного искусства																			
Применять разные приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений																			

Побуждения: 4 - устойчивые; 3 - неустойчивые; 2 - ситуативные; 1 - не проявляет.

Знания, представления, навыки: 4 – четкие, содержательные, системные; 3 - четкие, краткие; 2 - отрывочные, фрагментарные; 1 - не оформлены.

Умения, навыки: 4 - выполняет самостоятельно; 3 - выполняет с помощью взрослого; 2 - выполняет в общей со взрослыми деятельности; 1 - не выполняет.

Список литературы:

1. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная деятельность область «Художественное творчество»): Учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011-2008 с., переизд. дораб. и доп. ». И.А. Лыкова.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (образовательная деятельность область «Художественное творчество»): Учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011- 144с., переизд. дораб. и доп. ». И.А. Лыкова.
3. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (образовательная деятельность область «Художественное творчество»): Учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011-144 с., переизд. дораб. и доп. ». И.А. Лыкова.
4. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (образовательная деятельность область «Художественное творчество»): Учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011-144 с., переизд. дораб. и доп. ». И.А. Лыкова.
5. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой : диагностический журнал. Вторая младшая группа / авт. –сост. Ю. А. Афонькина. - Волгоград : Учитель, 2012.- 79 с.
6. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой: диагностический журнал. Средняя группа. – Волгоград : Учитель, 2012.- 91 с.

7. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой: диагностический журнал старшая группа /авт. –сост. Ю. А. Афонькина.– Волгоград: Учитель, 2012.- 79 с.
8. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой : диагностический журнал подготовительная группа /авт. –сост. Ю. А. Афонькина.– Волгоград : Учитель, 2012.- 79 с. М. ИД «Цветной мир», 2011- 144с переизд. дораб. и доп. ». И.А. Лыкова.
9. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2-7 лет « Цветные ладошки». - И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011 – 144с. переизд. дораб. и доп.
10. Художественный альбом для детского творчества «Дымковские игрушки любимые сказки». И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011.
11. Художественный альбом для детского творчества «Рукотворная береста». И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011.
12. Художественный альбом для детского творчества «Филимоновская игрушка». И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011.
13. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. –М. ИД «Цветной мир», 2010- 144с . И.А. Лыкова.

Содержание:

Пояснительная записка	стр. 2
Формирование эстетического отношения к миру в художественно-эстетической деятельности	стр.5
Специфика эстетического отношения у дошкольников	стр. 6
Интеграция продуктивной и познавательной деятельности	стр. 8
Становление и развитие изобразительной деятельности в дошкольном детстве	стр. 10
Задачи художественно-творческого развития детей	стр. 18
Планирование занятий с детьми 3-4 лет на учебный год	стр. 25
Планирование занятий с детьми 4-5 лет на учебный год	стр. 34
Планирование занятий с детьми 5-6 лет на учебный год	стр. 43
Планирование занятий с детьми 6-7 лет на учебный год	стр. 52
Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	стр. 61
Приложения	стр. 62
Список литературы	стр.75